

BIOGRAPHY

Marie-Christiane Mathieu, born and working in Montréal.

My work as a new media artist consists of practical and theoretical research into spatial fusion – fusing spaces very different in nature - and the redefinition of materiality and fragility. My installations explore the world of enhanced reality through the juxtaposition of real and virtual space, human relationships and network collaborative work. Using communication technology such as Internet and cellular networks, I create elastic space and explore numerous possibilities for generating communicating environments. My research would not be possible without the assistance of the engineers and scientists who have found my work challenging enough to devote their time to it and to put the occasional research team at my disposal.

In March 2004, I finished my PhD in *Etudes et pratiques des arts* (art theory and practice) at the Université du Québec à Montréal. This doctoral program, focusing on artistic practice, allowed me to define and develop the concept of *aître* (être + aire = being + area) by analyzing the different stages in my productions. The notion of *aître* detects the physical presence of individual as a key element in the development of places, which until quite recently had been irreconcilable. My practical and theoretical work is inspired by recent research and developments in architecture, networking, and materials. Since 2001, I have been collaborating with a Pan-American virtual community on the *Monument Vide* (Monument of Emptiness) project, which includes independent artists, programmers, and researchers. This collaboration has been rich in discoveries that have proven decisive in my current research.

My work does however use technology in a discreet fashion to the poetic and critical benefit of its content. Many of my installations necessitate spectator participation. The individual is invited to cross the limits of real space to be transported to a digitally and optically manipulated reality.

A winner of several prizes, I have also been an invited artist in various media art centres around the world and have received grants from several organizations and foundations. The nature of my work unites artistic research with the development of technological tools and devices: therefore, I have published articles in specialist arts magazines as well as scientific journals.

Following a complete CV

M A R I E - C H R I S T I A N E M A T H I E U

5470 ST-URBAIN MONTRÉAL, QUÉBEC, H2T 2X1

TEL (514) 272-8166

E-MAIL: creature@videotron.ca

www.ontogenetic.org

M a r i e - C h r i s t i a n e M a t h i e u
January 2008

F O R M A T I O N

- 2004 Ph.D., Études et pratiques des arts, (Art Studies and Practices) - Network and collaborative art, Université du Québec à Montréal, (UQAM)
- 1997 M.A. Arts plastiques, UQAM, Montréal
- Divers
- 2006 Mediascape workshop, BNMI and HP Bristol Banff Centre, Canada
- 2006 Series of workshop on governance and art centres management. - Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM)

G R O U P E X H I B I T I O N S (S É L E C T I O N)

- (2008 Maison de la culture Mont-Royal, commissaire Sylvie Lacerte.)
- (2008 La Volière, Biennal national de sculpture, Trois-Rivières)
- 2006 INSIDE
JPL Building at the Banff Center for the Art. Alberta, Canada
- 2004 Festival HTMLles, Espacio Plasma, Fudacion Telefonica, Buenos Aires, Argentine
- 2004-2005 L'odyssée de la lumière, Musée de la civilisation, Ville de Québec, Canada.
- 2004-2005 Improbable Monument, Camerawork Gallery, San Francisco, US.
Improbable Monument, Marylhurst Art Gym at Marylhurst University, Portland, Oregon
- 2004 LA SCULPTURE ET LE VENT. FEMMES SCULPTEURES AU QUÉBEC
Galerie Circa, Montréal, Canada
- 2004 Symposium on Electronic Imaging, curator: Rebecca Deam
Convention Hall, San José, Ca. US,
- 2003 LEADING LIGHTS, curator Doug Tyler, Moreau Art Galleries, Notre Dame, Indiana, USA
- 2002 *Tout simplement génial*, Musée Armand J. Bombardier, Valcourt, Canada.
- 2001 "*Sens interdit : exposition d'art non visuelle*", curator Isabelle Riendeau, Maison des Arts de Laval, Québec
- 2001 "Je pense donc je sens" commissaire Serge Légaré, Université Laval, Québec
- 2000 Holographie 2000, City Museum, St Polten, Austria

- 2000 **"Interfaces et sensorialité"**, Curator Louise Poissant, Galerie UQAM, Montréal, Canada
- 2000 Les HTMLles/MAID IN CYBERSPACE, Studio XX, Cinémathèque québécoise, Montréal
- 1999 **"Mémoire et anti-mémoire"**
Curator Françoise Le Gris, Galerie UQAM, Montréal, Canada
- 1998-1999 **"Convers(@)tions"**, Centre d'art holographique et photonique Maison de culture Frontenac (1999), Montréal, Centre d'art de Rouyn-Noranda(1999) et de Shawinigan (1998) Canada
- 1999 **"ORDINATRICES/ Computers"**, Curator Francine Dagenais, La Centrale/Powerhouse, Montréal, Canada
- 1997-1998 **"EFFET DE LIEU"** une non-exposition itinérante, 3e impérial (1998, Granby), Axe Néo-7 (1997, Hull) L'Oeil de Poisson (1998, Québec), Le Lobe (1998, Chicoutimi), Galerie Clark (1998, Montréal), Canada
- 1997 **"Les Incorporels"** Commissaire Marie-Josée Jean, Mois de la Photo, Marché Bonsecours, Montréal, Canada
- 1996 **"Holographic Network"**, Akademie der Künste, Berlin, Germany
- 1996-1997 **"Terre en transit"** Biennale nationale de céramique Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières, Maison de la culture Frontenac, Montréal, Canada
- 1995 **"New Directions in Holography"**
Palm Beach Community College Museum of Art, Floride, USA
- 1995 **"Light of our Réflexion"** Tufts University art Gallery, Boston, USA
- 1995 International Symposium for Electronic Arts (**ISEA 95**)-
Montréal, Canada
- 1995 SolArt Global Network 1995, curator Jurgen Claus, Akademie of Media Art, Cologne, Germany

NETWORKS ARTS AND COLLABORATIONS

- **MONUMENT DU VIDE** - www.ontegenetic.org
 - 2004 Universidade federal da Goyas, Brazil
 - 2003 Nouvelles images 01 en Mexico, CENART, Mexico City, Mexico
 - 2003 Festival du Nouveau Cinéma et Nouveaux Médias de Montréal, Canada
 - 2003 New Media / No Memory, Centre for Art and Tapes, Halifax, Canada
 - 2002 SIGNAUX, (RCAAQ) 3e Impérial, Granby, Canada

- 2002 HTMLles/Maid in Cyberspace, Studio XX, Montréal, Canada
- 2001 ALICA, 8 manoeuvres en quête de territoire, 3e Impérial, Granby, Canada

- Artists for Peace,
2002 <http://www.ville-fontanil.fr/paroles2002>

D U O E X H I B I T I O N

- 2002 ***Techniques et imaginaire***, Curator: Françoise Le Gris ,Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Québec,.

S O L O E X H I B I T I O N S

- Nov 2000 Autopsie du vide, Galerie R3, Université du Québec à Trois-Rivières, Canada
 Nov. 1998 , structures oniriques, Galerie Circa, Montréal, Canada
 Sept 1996 "INFRA" , 512, Édifice Belgo, Montréal, Canada
- "Artefacts"
 Avril 1996 512, Édifice Belgo, Montréal, Canada
 Juin 1995 Galerie d'art d'Outremont, Canada
- Janvier 1995 "et" 3e impérial, Granby, Canada
- "Théâtres particuliers",
 Janvier 1995 3e impérial, Granby, Canada
 Oct. 1994 Là Galerie, Trois-Rivières, Canada
 Nov. 1992 Maison de la Culture Frontenac, Montréal, Canada

A W A R D S , R É S I D E N C E S A N D C O P R O D U C T I O N S

- 2001 Shearwater Foundation (USA) the Holography Award. (\$ 10,000.00 US)
 (<http://www.holonet.khm.de/shearwater/holoprog.html>)
- 1998 Best student communication for: *Le vrai, le vraisemblable et le virtuel*, organised by the Société de Sémiotique du Québec, ACFAS, 1998
- 1996 Trois-Rivières City Award, *7e Biennale nationale de céramique*,
 Trois-Rivières, Québec for the piece: "Objet: mort d'objet" (subject: death of the object)

Residencies

- 2004 - Invited Artist, ABECAN. Presentation of projects and conception of workshops at various Brazilian universities.

- 2006 Artist in residency, *BNMI + HP Bristol*, Banff Centre for the Art, Canada
 2001 Artist in residency Holocenter, New York, USA
 1997 Invited artist, *École supérieure des arts et médias de Cologne*, Germany
 1994 Artist in residency, *3e impérial*, Granby, Canada
 1992 Artist in residency, *Fringe Research*, Toronto, Canada

Coproductions

- 2004 *4 Alcoves pour une mésadaptée*, copro. Videographe (Le parc), Montréal,
 2003 Monument du vide, coproduction, Centre for Art and Tapes, Halifax, Canada
 2002 Monument du vide, coproduction, RAAV, Montréal, Canada
 2001 Monument du vide, coproduction, Studio XX, Montréal, Canada
 2001 Monument du vide, coproduction, 3^e Impérial, Granby, Canada

GRANTS

- Conseil des arts et des lettres du Québec

- 2004 Traveling grant, (Buffalo, NY et Brazil)
 2004 New medias (virtual Alcoves)
 2000 New medias (interactive sound system)
 Traveling grant, (Austria)
 1998 New medias - bourse A (Installation Ou-Topos, CD-ROM)
 1996 Long term grant A (Installation : Margaret, Gregory and me)
 1996 Traveling grant, (San José, Berlin)
 1994-1990-1985 R&D
 1993 Longue durée bourse B
 1983 Société générale du cinéma
 1982 Société générale du cinéma

- Canada Art Council

- 2004 Traveling grant (Brazil)
 2004 New media et audio (Alcoves virtuelles)
 2001 Traveling grant (New York)
 1992-1990-1987-1986 Arts médiatiques
 1983 Cinéma

- ABECAM in collaboration with Foreign Affaire of Canada et Brazil Government.
 2004
- Bourse du CIAM (Centre interuniversitaire en arts médiatiques),

2003

- SSHRC (Social Sciences and Humanities Research)
1998-2001
- British Council (UK)
1996
- UQAM
1994 Pafarc

ARCHITECTURE - COMMISSIONS

Productions

2007	"Nous" Dawson College (Montreal)
2007	"dans l'oeil de ce monde" Sainte-Justine Hospital (Montreal)
1999	"Murmures" Pavillon Arthur-Buies, Laval, Québec
1994	"Mémoire" Hologramme au plancher, Centre professionnel de Deux-Montagnes, (St-Eustache)
1993	"La Stravinsky", Sculpture, Casino de Montréal, (Montréal)

Finalists

2007	L'École hôtelière de Montréal, Montréal
2006	La Tohu, Cité des arts du cirque (Montréal- Cirque du Soleil)
2000	competition for Lanaudière College -(l'Assomption, Quebec)
1996	competition for Théâtre du Nouveau-Monde (Montreal)
1995	competition for Harbour Front (Toronto)
1995	competition for École de technologie supérieure (Montreal)
1992	Monument-National (Montréal)
1991	Place des Arts (Montréal)

ADMINISTRATIVE EXPÉRIENCES

2004	2007	Director, Studio XX.
2001	2002	Interim director, Studio XX, Montréal, Administrator (2000-2004)
1996	1998	Administrator, RAAV (regroupement des artistes en arts visuels)
1995	2002	Administrator, du 3^e impérial , Art Centre, Granby, Québec

CONFÉRENCES

2008	<i>L'aitre, revoir nos demeures</i> , Toronto/Montréal/Lille, Together Elsewhere - Ensemble Ailleurs, Ryerson University, Jan,31, Feb 1-2.
2007	TransCultural Exchange - International Residency Symposium. Northeastern University, Boston, Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts Institute of Technology (MIT) Cambridge. "Not Your Average Residency: Studio XX." 27-29 April 2007

- 2007 Séminaire DOCAM hiver 2007: Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques, Université du Québec à Montréal et Fondation Daniel Langlois. 24 March 2007 (in French)
- 2006 2006 DOCAM Seminar: The Preservation of New Media, Université McGill et Fondation Daniel Langlois. 28 March 2006 (In English)
- 2006 *Volume sans contour*, Les lundis d'Hexagram (Hexagram Mondays), 13 February 2006. Société des arts technologiques (SAT).
- 2005 *L'oeuvre original en péril à l'ère de la reproduction électronique*, grand débat public, Vie des arts, Maison de la Culture Frontenac, 12 April 2005.
- 2004 Series of presentations, workshops and seminars on the project *Monument du vide*: Universidade federal da Goyas, Universidade Estadual de Feira de Santana and Unversidade do Estado da Bahia., Brazil.
- 2004 "Le temps de l'oeuvre" : "Ensino e aprendizagem da arte, Linguagens visuais",. 13e édition de l'Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plasticas, (ANAPAP), Universidade de Brasilia, Brazil.
- 2004 *Le Web comme espace de travail, Corps + Machine*, croisement et fictions technologiques, ACFAS, Université du Québec à Montréal
- 2004 *Monument du vide*, www.ontogenetic.org, Network, Art and collaboration University at Buffalo, The State University of New York, USA
- 2003 *Porosité et transgression des codes pour une architecture fluide*, Colloque « Enjeux actuels de l'art Web, les dimensions sociales du Web », ACFAS, Université du Québec à Rimouski, Canada
- 2002 *Monument du Vide*, Si : Alors : Sinon ; Daimon, Hull, Canada
- 2002 *Monument du vide*, Conférence des recteurs des universités du Québec (CRÉPUQ), Montréal, Canada
- 2002 *Métaphore du macanthrope dans l'oeuvre réseau "Monument du vide"*
L'interdisciplinarité dans tous ses états,
Programmes de doctorat en sémiologie, en science des religions et en études et pratique des arts, UQAM, Canada
- 1999 *"À l'image de l'homme : du corps individuel au corps collectif"*
ACFAS, Université d'Ottawa, Canada
- 1998 *"L'imaginaire collectif et l'espace potentiel du cyberspace*, ACFAS,
Colloque "LE VRAI, LE VRAISEMBLABLE, LE VIRTUEL, Université Laval, Canada
- 1996 *"Light, Transparency and Disappearance ; Following the Movement of Art"*
Holography Network, Akademie der Kunste, Berlin, Germany

- 1996 "Solaris : a research on solar holograms" IS&T/SPIE's Symposium on Electronic Imaging, San Jose 30- Jan-1996, USA
- 1995 "Culture invisible", Culture/culture, Forum du 3e impérial Granby, Canada
- 1993 "Système de visualisation holographique"
SPIE (Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers),
Quebec 93", Canada

RESEARCH GROUPS

- 2004
2002 2003 Researcher for the Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM).
Researcher for the Groupe de recherche sur les oeuvres hypermédiatisées (GROH) Art History department, Université du Québec à Montréal
- 1993 2000 Assistant for the Groupe de recherche en arts médiatiques (**GRAM**) Université du Québec à Montréal, Montréal

JURY

- 2004-2005 Regional Expert for Montreal, Selection committee for architecture commission policies .
- Mai 2006 Media arts, promotion projects
Conseil des arts et des lettres du Québec,
- Mai 2005 Media arts, research and production projets in new médias
Conseil des arts et des lettres du Québec,
Bourse A et B
- Mai 2005 Media arts, research and production projects in new medias
Conseil des arts et des lettres du Québec,
Bourse A et B
- Décembre 2001 Media arts, research and production projects in new medias
Conseil des arts et des lettres du Québec,
Bourse A et B
- Juin 1994 Media arts, research and production projects in new medias
Conseil des arts et des lettres du Québec,
Bourse A
- Août 1992 Jury member, Conseil des arts du Canada, arts médiatiques
- Fev. 1990 Jury member, Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques
- Fev. 1989 Jury member, Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques
- Sept. 1988 Jury member, Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques

ACADEMIC JURY

- 2006- *L'utilisation des biotechnologies dans l'oeuvre d'Eduardo Kac et de Tissue Culture & Art*
Project: discours, pratiques et enjeux, Master's thesis, Mariane Cloutier:

TEACHING

- 2007-08 Introduction aux technologies de l'image, Université Laval, Québec
- 2006-07 Art actuel et société, École multidisciplinaire de l'image, Université du Québec de l'Outaouais. Gatineau
- 2005 Master's seminar: Arts visuel et arts médiatiques, Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.
- 2001-2003 Communication Programming, Com :490, Communication Studies Université Concordia, Montréal (enseignement de XHTML, Dreamweaver, Sound Edith, Final Cut Pro, Flash etc. Ce cours se donne sur deux sessions aux finissants).
- 1997-2003 École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM
- Photonique, art de la lumière
 - Arts visuels et traitement numérique de l'image
 - Art médiatique, pratiques actuelles
 - Arts dans la vie A
 - Arts dans la vie B
 - L'artiste, sa carrière et le milieu

ANIMATION MOVIES

- 1985 Radio Canada, Paul Dressen's assistant
- 1983 Elles courent! Elles courent!, producer and director
- 1982 No Exit, producer and director.
- 1981 Bleu et Dupéré, animator (TV publicity)
- 1981 Animabec, animateur,(TV publicity for Radio-Québec)
- 1980 Potterton Production, Heavy Metal, in betweener
- 1979 National Film Bord of Canada, Every Child, Eugene Fedorenko"s assistant (Oscar winner for animated film)

BIBLIOGRAPHIE

(Publications written by M. C. Mathieu)

- 2007 Marie-Christiane Mathieu, *Être à sa place #1*, XXXBoite, Studio xx, octobre 2007
- 2007 Marie-Christiane Mathieu, Book revue, *Bernadette Wegenstein, Getting Under the Skin: Body and Media Theory*, Cambridge (MA) MIT Press, 2006, Parachute no 125, January 2007m p 158, Montreal

- 2005 Marie-Christiane Mathieu, L'âtre (être+aire), développer l'intelligence des lieux, Parachute no 119, mai 2005, Montréal
- 2005 Marie-Christiane Mathieu, Âtre ou ne pas âtre, questions d'architecture, <http://dpi.studioxx.org>, January 2005
- 2004 Marie-Christiane Mathieu, Le temps de l'oeuvre réseau, Monument du vide, Art em pesquisa: Especificidades, vol: 2, Ensino e aprendizagem da arte, Linguagens visuais,. 13e édition de l'Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plásticas, (ANAPAP), Universidade de Brasília, Brésil. p 302
- 2004- Marie-Christiane Mathieu, Monument du vide, découvrir l'âtre cybernétique, Thèse de doctorat, Etudes et pratiques des Arts, Université du Québec, Montréal.
- 2004 Monument du vide / la voix, Revue en ligne Archée, hiver 2004
- 2003 Marie-Christiane Mathieu, Monument du vide / la voix, Revue Espace, automne 2003
- 2003 Marie-Christiane Mathieu, Smartbody.ca, Tagny Duff, Revue Espace, été 2003
- 2003 Marie-Christiane Mathieu, Oeuvres en processus pour public en développement, sur les oeuvre de Stéphanie Lagueux et de Julie Lapalme, Revue Espace, printemps 2003
- 2002 Marie-Christiane Mathieu, Oeuvre de référence la mesure du vrai et du faux, les stupas de Richard Purdy, Revue Espace, été 2002.
- 1999 Marie-Christiane Mathieu, "L'espace potentiel du cyberspace et l'imaginaire collectif", Débats sémiotiques, Société de Sémiotique du Québec, Volume 5, numéros 1-2,1999
- 1997 Marie-Christiane Mathieu," Les 162 mots de la présidente" Effet de lieu, une non-exposition, Éd. 3^e impérial, Granby, Canada
- 1996 Marie-Christiane Mathieu "Light, Transparency and Disappearance ; Following the Movement of Art" Holography Network proceedings, Akademie der Kunst, Berlin, Allemagne
- 1996 Marie-Christiane Mathieu, "Réflexion sur la perception et la symbolique de la lumière dans une installation holographique", Mémoire de maîtrise, UQAM
- 1996 Marie-Christiane Mathieu, "Culture/culture", ESPACE, printemps 96
- 1996 Marie-Christiane Mathieu, "Solaris : A Research on Solar Holograms" IS&T/SPIE Proc. Vol. 2652, USA
- 1995 Marie-Christiane Mathieu, "Hacernos ver la Luz", Revistita Karas, no.11, Madrid
- 1995 Marie-Christiane Mathieu, "Solaris : Experimental Solar Holography", LEONARDO, MIT Press, Vol 28 num 3 1995, USA
- 1995 Marie-Christiane Mathieu, "Lumière absolue",

- Ciné-Magie, des premières images aux nouvelles images, 100 ans du Cinéma,
Festival International d'animation de la ville d'Annecy, France
- 1993 Marie-Christiane Mathieu, "SVH " "(système de visualisation
holographique) " SPIE Proc. Vol. 2043, USA
- 1991 Marie-Christiane Mathieu "Movement and holography : n artistic research..."
SPIE, vol 1600, International Symposium on Display holography (1991) USA
- 1989 Marie-Christiane Mathieu "Ils m'ont dit : You should call that a holographic
slit animation" ASIFA, vol 17, no 1, octobre 1989, Canada
- 1987 Marie-Christiane Mathieu "L'holographie : La photographie en trois dimensions",
Photo Sélection, Mars-Avril 1987, Canada
- 1986 Marie-Christiane Mathieu, " Parlons maintenant holographie" ,
ASIFA, Vol 14, no 2, septembre 1986, Canada
- 1986 Marie-Christiane Mathieu, L'avenir de l'animation : l'ordinateur.
Un entretien avec Daniel Langlois, ASIFA, Vol 14, no 2, septembre 1986, Canada

B I B L I O G R A P H I E

(Publications on M. C. Mathieu's work)

- 2006 Manon Blanchette, Le numérique ou la dynamique d'une réconciliation inachevée, ETC,
#76, Dec. 2006 p8-12
- 2005 Aline Beaudoin et Chantal Legendre , Parole d'artistes, Artistes pour la Paix, Éd. Le
Sabord, Qué. et Édition Alzieu, France, p13 et p15.
- 2005 Maria Nengeh Mensah, Dialogues, sur la troisième vague féministe, Les éditions du
remue-ménage, Montréal p18,
- 2004 Monumento do Vazio : os caminghos de uma nova expressao artistica, Tribuna
Feirense, Feira de Santana-BH, sexta-feira, 31 de dezembro de 2004
- 2004 Michel Hellman, Sculptures et identité, Le Devoir, 29-20 juin 2004, p E6
- 2004 Rose-Marie Arbour, *La sculpture et le vent. Femmes sculpteures au Québec*,
opuscule de l'exposition, Circa, Montréal
- 2004 Serge Fiset, *La sculpture et le vent. Femmes sculpteures au Québec*, Essai,
CDD3D, Montréal
- 2003 Juan Solis, Muestran experimentacion con nuevos medios filmicos, El Universal, 5 de
diciembre de 2003, Mexico City, Mexico
- 2003 ALICA, 8 manoeuvres en quête de territoires, Ed. 3e Impérial, Québec.
- 2003 Christine Palmiéri, l'Art du vide, revue ETC, hivers 2003

- 2003 Slavko Kacunko, Closed-Circuit-Media Installations. A Study on the History and Theory of Interactive Media Art, Cologne.
- 2002 Jean Dumont, Marie-Christiane Mathieu et Monique Voyer, Au-delà des techniques, Vie des Arts, automne 2002, no 188.
- 2002 www.ontogenetic.org, www sculpture, Revue Espace, www.sculpture, automne 2002, no 61, p53
- 2002 Bourses et Prix d'excellence, SUITE, Le magazine des diplômés de l'UQAM, automne 2002, p.7
- 2002 Françoise Legris, essai, Techniques et imaginaire, Monique Voyer et Marie-Christiane Mathieu, Fondation J.-Armand Bombardier, 2002, Valcourt, Canada
- 2001 Une oeuvre d'art sur le réseau Internet, Des artistes dans trois ville sont réunis. Le Nouvelliste, Arts et spectacles, vendredi le 2 novembre 2001, p21
- 2001 Isabelle Riendeau, *Marie-Christiane Mathieu, Vers de nouveaux territoires* Revue Espace, printemps 2001, no 55, p 22-25
- 2000 Françoise Legris, Mémoire et Antimémoire, Éd. d'art Le Sabord, Trois-Rivières
- 2000 Roland Paillé, Autopsie du vide, une exposition hallucinante, Le Nouvelliste, le 25 novembre 2000
- 2000 Francine Dagenais, Ordinatrices/Computers, in Textura, l'artiste écrivain- The Artist Writing, La Centrale- Powerhouse, p59 à 75
- 2000 Holography 2000, See it Feel it, Kongressbüro Holography 2000, Holography Center Austria. (Catalogue)
- 2000 L'intégration des Arts à l'architecture et à l'environnement, Bilan 98-99, p.20
- 2000 Bernard Paquet, "*Arts visuels : interdisciplinarité et nouvelles technologies*", Suites, le magazine des diplômés de l'UQAM, hiver 2000, volume 10, no 1, p.20-21
- 2000 Isabelle Riendeau, "*La double réalité des choses, l'État des choses...*", Vie des Arts, hiver 1999-2000, no 177, p.72
- 1999 Isabelle Riendeau, Temporalité et perception cognition en nouvelle technologie. Étude d'oeuvres de Joëlle Morosoli, Marie-Christiane Mathieu, George Dyens. Mémoire de maîtrise, UQAM, Montréal p 42 à 75
- 1999 Christine Palmiéri, "*Du concept au décept : un art de la résignation*", Spirale, septembre - octobre 1999, no 168, p.38-39
- 1999 Jean-Phillipe Uzel "*au-delà du romantisme... le collectif*" ETC Montréal, no 46 p.17
- 1999 Marie-Eve Charron, "*Mémoire et Antimémoire*", Galerie de l'UQAM, Montréal 15 janvier - 20 février, Parachute, no 95
- 1999 Marilyn Burgess, "*Mémoire et antimémoire*" fuse Magazine, vol 22, no 3 (sept 1999) p 46-48

- 1999 Bernard Paquet, "*Détour par Bali*", *Vie des Arts, printemps 1999, no 174*
- 1999 Bernard Lamarche "*Sur les traces de Mead et de Bateson, Une scénographie impressionnante à partir d'un champ de fouilles*", *LE DEVOIR, 14 février 1999*
- 1999 Marcus Miller, "*I've Got my I On You, Turning Over Anthropology*",
HOUR 4-10 février
- 1999 Isabelle Riendeau, "*Quand l'intangible prend forme*", *Vie des Arts hiver 98-99,*
no 173, p 68
- 1998 Martin Francoeur, "*L'art plus que visuel*", *Le Nouvelliste, le samedi 4 avril 1998*
- 1998 Jean-Jacques Bernier, "*Les nouvelles images de la lumière*", *Vie des arts,*
Hiver 1998, no169
- 1998 Sylvain Campeau, "*Les mots et l'image des choses*", *MIX, hiver 1997/98,*
vol 23.3
- 1998 Céline Mayarand, "*Photographie et immatérialité*", *Parachute, no 89*
- 1997 *Revue Spirale, septembre-octobre,1997 p18-19*
- 1997 Bernard Lamarche, "*Présence remarquée... et remarquable*",
Le Devoir, 13-14 septembre 1997
- 1997 Marie-Josée Jean, "*Les Incorporels*", *Photographie et Immatérialité, Mois de la*
Photo (Catalogue), Vox populi
- 1997 Françoise LeGris, "*Marie-Christiane Mathieu Supra/Infra...ou de l'holographie,*"
Revue Espace, Mars 1997
- 1996 "*Terre en transit, migration, transformation, mémoire, temps*", *Vie des arts,*
été 1996, no 163
- 1996 7e Biennale nationale de Céramique, 1996, (catalogue)
- 1996 Édition sur le Virtuel, *Le Sabord, printemps-été 1996*
- 1996 Michel Saint-Germain, "*De la lumière plein la tête*", *Guide Ressource,*
avril 96
- 1995 Jay Kravetz, *Museum Announces November Exhibit, Coastal Observer,*
Lake Worth Florida, 9 novembre 1995
- 1995 "*Des installations holographique de Marie-Christiane Mathieu*",
L'Express d'Outremont, 2 juin 1995
- 1995 Charlie Fidelman, "*La Chambre lumineuse : Simmering illusion comes*
to life", *The Gasette, 15 juin 95*
- 1995 Barclay Fortin, "*L'holographie : un art hallucinant,*
Marie-Christiane Mathieu présente ses oeuvres immatérielles",
La voix de l'est, 28 janvier 1996, p. 26
- 1995 "*In Light of Our Reflection*", *Visions of art and Science, (catalogue)*

- March 1-- April2, 1995 TUFTS, Boston
- 1994 L'intégration des Arts à l'architecture et à l'environnement, Bilan 93-94, p17.
- 1994 "The Creative Holography Index", The International Catalogue for Holography, Monand Press, Nottingham, Angleterre
- 1993 "Les arts au Casino", Casino de Montréal, catalogue souvenir, Loto-Québec.
- 1992 Jean Dumont, "*L'art et la complicité*", Le Devoir avril 1992
- 1992 Jean Dumont, "*La pyramide de la réalité*", Le Devoir, 19 déc. 1992
- 1992 "L'autre transparence ", Catalogue, Les Edition du CAHP,1992.
- 1992 Madeleine Vaillancourt, "*La Place des Arts vous réserve un prix de consolation*"
Habitabec Montréal, 24 avril 1992, p.86
- 1987 Richards Martineau, "*Marie-Christiane Mathieu Les années-lumière*"
MTL Montréal, Juin-juillet 1987 p.5
- 1986 La magie du laser, l'holographie, La Presse,
- 1984 Gérald Baril, Le Cinéma Intégral, Québec Science, juin 1984, p 53
- 1883 Nederlandse en Internationaal animatiefilm, catalogue, Hollande, p.25
- 1983 Québec Science, Mars 1983, p28