

M A R I E - C H R I S T I A N E M A T H I E U

5470 ST-URBAIN MONTREAL, QUEBEC, H2T 2X1

TEL (514) 272-8166

E-MAIL: creature@videotron.ca

www.ontogenetic.org

M a r i e - C h r i s t i a n e M a t h i e u
Novembre 2007

CHAMPS DE SPECIALISATION ET AXES DE RECHERCHE

- Art médiatique et technologiques
- Esthétique de la communication
- Art actuel et sociologie
- Pratique artistique soutenue

FORMATION

2004	Doctorat en Études et pratique des arts, Université du Québec à Montréal, (UQAM)
Été 2001	La communication et les stratégies d'enseignement dans le cadre des moyens et des grands groupes. Edu: 7491, UQAM
1997	M.A. Arts plastiques, UQAM, Montréal
Divers 2006	Séries de formation sur la bonne gouvernance. Gestion des organismes culturels - Conseil québécois des arts médiatiques

EXPERIENCES ADMINISTRATIVES

2004	2007	Directrice générale et administrative du Studio XX .
2001	2002	Directrice intérim, et administratrice du Studio XX, Montréal.
1996	1998	Administratrice du RAAV (regroupement des artistes en arts visuels)
1995	2002	Administratrice du 3e impérial , Granby.

CONFERENCES

2008	Wonder Women :: Art & Technology 1968 - 2008, scheduled for March 13 - 15, 2008. Université de Miniapolis.
2008	Ensemble / Ailleurs du 31 janv au 2 fév. 2008) Biennale Toronto/ Montréal/ Lille, Université de Ryerson,
2007	TransCultural Exchange - International Residency Symposium. Northeastern University, Boston, Massachusetts College of Art, Boston, Massachusetts Institute of Technology (MIT) Cambridge. "Not Your Average Residency: Studio XX. 27-29 avril 2007
2007	Séminaire DOCAM hiver 2007: Documentation et conservation du patrimoine des arts médiatiques, Université du Québec à Montréal et Fondation Daniel Langlois. 24 mars 2007
2006	2006 DOCAM Seminar: The Preservation of New Media, Université McGill et Fondation Daniel Langlois. 28 mars 2006

- 2006 *Volume sans contour*, Les lundis d'Hexagram, 13 février 2006. Société des arts technologiques (SAT).
- 2005 *L'oeuvre original en péril à l'ère de la reproduction électronique*, grand débat public, Vie des arts, Maison de la Culture Frontenac, 12 avril 2005.
- 2004 Série de conférences et d'ateliers sur le projet *Monument du vide et sur les arts médiatiques* donnée dans différentes universités du Brésil: Université Fédéral de Goias, Université Fédéral de Feira de Santana, Université nationale de Bahia et à la conférence sur "Ensino e aprendizagem da arte, Linguagens visuais",. 13e édition de l'Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plasticas, (ANAPAP), Universidade de Brasilia,
- 2004 *Monument du vide*, www.ontogenetic.org, Network, Art and collaboration, University of Buffalo, The State University of New York, E-U
- 2004 *Le Web comme espace de travail, Corps + Machine, croisement et fictions technologiques*, ACFAS, Université du Québec à Montréal
- 2003 *Porosité et transgression des codes pour une architecture fluide*, Colloque « Enjeux actuels de l'art Web, les dimensions sociales du Web », ACFAS, Université du Québec à Rimouski
- 2002 *Monument du vide*, Si : Alors : Sinon ; Daimon, Hull, Québec
- 2002 *Monument du vide*, Conférence des recteurs des universités du Québec (CRÉPUQ), Montréal, Québec
- 2002 *Métaphore du macanthrope dans l'oeuvre réseau "Monument du vide"*
L'interdisciplinarité dans tous ses états,
Programmes de doctorat en sémiologie, en science des religions et en études et pratique des arts, UQAM
- 1999 *"À l'image de l'homme : du corps individuel au corps collectif"*
ACFAS, Université d'Ottawa
- 1998 *"L'imaginaire collectif et l'espace potentiel du cyberspace*, ACFAS,
Colloque "LE VRAI, LE VRAISEMBLABLE, LE VIRTUEL, Université Laval, Québec
- 1996 *"Light, Transparency and Disappearance ; Following the Movement of Art"*
Holography Network, Akademie der Kunste, Berlin, Allemagne
- 1996 *"Solaris : a research on solar holograms"* IS&T/SPIE's Symposium on Electronic Imaging, San Jose 30- jan-1996, USA
- 1995 *"Culture invisible"*, *Culture/culture*, Forum du 3e impérial Granby, Qué
- 1993 *"Système de visualisation holographique"*
SPIE (Society of Photo-Optical Instrumentation Engineers),
Quebec 93", Québec

G R O U P E S D E R E C H E R C H E

2004		Chercheur pour le Conseil québécois des arts médiatiques.
2002	2003	Chercheur pour le groupe de recherche sur les oeuvres hypermédiatisées Histoire de l'art (GROH), UQAM, Montréal
1993	2000	Assistante pour le Groupe de recherche en arts médiatiques (GRAM) de l'UQAM, Montréal

J U R Y

2004-2005		Experte de la région de Montréal sur les comités de sélection des oeuvres pour la Politique de l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement.
Mai 2006		Arts médiatiques, projets de diffusion Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A et B
Mai 2005		Arts médiatiques, projet de recherche et de création nouveaux médias Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A et B
Mai 2005		Arts médiatiques, projet de recherche et de création nouveaux médias Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A et B
Décembre 2001		Arts médiatiques, projet de recherche et de création nouveaux médias Conseil des arts et des lettres du Québec, Bourse A et B
Juin	1994	Membre du jury, Conseil des arts et des lettres du Québec, Arts médiatiques, Bourse A
Août	1992	Membre du jury, Conseil des arts du Canada, arts médiatiques
Fev.	1990	Membre du jury, Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques
Fev.	1989	Membre du jury, Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques
Sept.	1988	Membre du jury, Conseil des Arts du Canada, arts médiatiques

E N S E I G N E M E N T

2007		Introduction aux technologies de l'image, Université Laval, Québec
2007		Art Actuel, École Multidisciplinaire de l'image, Université du Québec de l'Outaouais.
2006		Art actuel et société, École multidisciplinaire de l'image, Université du Québec de l'Outaouais.

- 2005 Chargée de cours: Séminaire de maîtrise: Art visuel et art médiatique, Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.
- 2001-2003 Chargée de cours: Commucation Programming, Com :490, Communication Studies Université Concordia, Montréal (enseignement de XHTML, Dreamweaver, Sound Edith, Final Cut Pro, Flash etc. Ce cours se donne sur deux sessions).
- 1997-2002 Chargée de cours en tant qu'étudiante à la maîtrise et au doctorat à École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM
- Photonique, art de la lumière (idéatrice et conceptrice du cours)
 - Art visuel et traitement numérique de l'image
 - Art médiatique, pratiques actuelles
 - Art dans la vie A
 - Art dans la vie B

P R I X E T R E S I D E N C E S

- 2001 Shearwater Foundation (USA) the Holography Award. (\$ 10,000.00 US)
(<http://www.holonet.khm.de/shearwater/holoprogram.html>)
- 1998 Meilleure communication étudiante lors du colloque : *Le vrai, le vraisemblable et le virtuel*, organisé par la Société de Sémiotique du Québec, ACFAS, 1998
- 1996 Prix de la ville de Trois-Rivières, *7e Biennale nationale de céramique*, Trois-Rivières, Québec

Résidences

- 2006 Artiste en résidence, *BNMI + HP Bristol*, Banff Centre for the Art, Canada
- 2001 Artiste en résidence *Holocenter*, New York, USA
- 1997 Artiste invitée, *École supérieure des arts et médias de Cologne*, Allemagne

Coproductions

- 2004 *4 Alcoves pour une mésadaptée*, copro. Videographe (Le parc), Montréal, Qué
- 2003 Monument du vide, coproduction, Centre for Art and Tapes, Halifax, Canada
- 2002 Monument du vide, coproduction, RAAV, Montréal, Qué.
- 2001 Monument du vide, coproduction, Studio XX, Montréal, Qué
- 2001 Monument du vide, coproduction, 3^e Impérial, Granby, Qué

B O U R S E S

- Conseil des arts et des lettres du Québec
 - 2004 Bourses déplacement, (Buffalo, NY et Brésil)
 - 2003 Arts médiatiques-- nouveaux médias (4 alcoves pour une mésadaptée)
 - 2000 Arts médiatiques-- nouveaux médias (système interactif sonore)
Bourse déplacement, (Autriche)
 - 1998 Arts médiatiques bourse A (Installation Ou-Topos, le jeu de l'oeuvre)
 - 1996 Longue durée bourse A (Installation : Margaret, Gregory and me)
 - 1996 Bourse de voyages, (San José, Berlin)
 - 1994-1990-1985 Recherche et innovation
 - 1993 Longue durée bourse B
 - 1983 Société générale du cinéma
 - 1982 Société générale du cinéma

- Conseil des arts du Canada
 - 2004 Bourse de voyage (Tournée au Brésil)
 - 2004 Arts médiatiques -- nouveaux médias (4 alcoves pour une mésadaptée)

 - 2001 Bourse de voyage (New York)
 - 1983 Cinéma
 - 1992-1990-1987-1986 Arts médiatiques

- ABECAM en collaboration avec le ministère des Affaires Extérieures du Canada et le gouvernement du Brésil
 - 2004

- CIAM, Centre interuniversitaire en arts médiatiques, Montréal
 - 2003

- CRSH (Conseil de la recherche en sciences humaines du Canada)
 - 1998-2001

- British Council (Royaumes-Unis)
 - 1996

- Université du Québec à Montréal
 - 1994 Pafarc

E X P O S I T I O N S D E G R O U P E (S E L E C T I O N)

(2008 Biennale de sculpture contemporaine, Trois-Rivières)

- 2006 Présentation de l'oeuvre médiastape: INSIDE
Pavillon JPL du Banff Center for the Art.
- 2004 Festival HTMLles, Espacio Plasma, Fudacion Telefonica, Buenos Aires,
Argentine
- 2004-2005 L'odyssée de la lumière, Musée de la civilisation, Ville de Québec,
Canada.
- 2004 -2005 Improbable Monument, Camerawork Galery, San Francisco, US.
Improbable Monument, Marylhurst Art Gym at Marylhurst University,
Portland, Oregon
- 2004 *La sculpture et le vent. Femmes sculpteures au Québec*
Circa, Montréal, Canada.
- 2004 Symposium on Electronic Imaging, Convention Hall, San José, US,
commissaire: Rebecca Deam.
- 2003 LEADING LIGHTS, commissaire Doug Tyler, Moreau Art Galleries,
Notre Dame, Indiana, US.
- 2002 Tout simplement génial, Musée Armand J. Bombardier, Valcourt, Canada.
- 2001 "Sens interdit : exposition d'art non visuelle" commissaire
Isabelle Riendeau, Maison des Arts de Laval, Québec, Canada.
- 2001 "Je pense donc je sens" commissaire Serge Légaré, Université Laval, Québec,
Canada.
- 2000 Holographie 2000, Musée de la ville de St Polten, Autriche.
- 2000 "**Interfaces et sensorialité**", Commissaire Louise Poissant,
Galerie UQAM, Montréal, Canada.
- 2000 Les HTMLles/MAID IN CYBERSPACE, Studio XX,
Cinémathèque québécoise, Montréal, Canada
- 1999 "**Mémoire et anti-mémoire**"
Commissaire Françoise Le Gris, Galerie UQAM, Montréal, Canada.
- 1999 "L'ÉTAT DES CHOSESPHOTOGRAPHIQUE" les 20 ans de la
revue Spirale dans le cadre du **Mois de la photo** 1999.
- 1998 1999 "**Convers(@)tions**", Centre d'art holographique et photonique
Maison de culture Frontenac (1999), Montréal, Centre d'art de Rouyn-
Noranda(1999) et de Shawinigan (1998) Canada.
- 1999 **ORDINATRICES/computer** Commissaire Francine Dagenais, La Centrale,
Montréal, Canada.
- 1997 1998 "**EFFET DE LIEU**" une non-exposition itinérante, 3e impérial (1998,
Granby), Axe Néo-7 (1997, Hull) L'Oeil de Poisson (1998, Québec), Le
Lobe (1998, Chicoutimi), Galerie Clark (1998, Montréal), Canada.

- 1997 **“Les Incorporels”** Mois de la Photo, Marché Bonsecours, Montréal, Canada, Commissaire Marie-Josée Jean.
- 1996 **“Holographic Network”**, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne
- 1996 1997 **“Terre en transit”** Biennale nationale de céramique
Galerie d'art du Parc, Trois-Rivières,
Maison de la culture Frontenac, Montréal, Canada.
- 1995 **“New Directions in Holography”**
Palm Beach Community College Museum of Art, Floride, US.
- 1995 **“Light of our Réflexion”** Tufts University art Gallery,
Boston, US.
- 1995 Symposium international pour les arts électroniques (**ISEA 95**)-
Montréal, Canada.
- 1995 SolArt Global Network 1995, organisé par Jurgen Claus,
École supérieure des Arts et Médias, Cologne, Allemagne.

O E U V R E S R E S E A U X

- **MONUMENT DU VIDE** - www.ontegenetic.org
 - 2003 Nouvelles images 01 en Mexico, CENART, Mexico, Mexique (Montréal, Halifax, New York, Philadelphie, Mexico, Brasilia, Barcelone.)
 - 2003 Festival du Nouveau Cinéma et Nouveaux Médias de Montréal (Montréal, Halifax, New York, Philadelphie, Mexico, Brasilia, Barcelone.)
 - 2003 New Media / No Memory, Centre for Art and Tapes, Halifax, Canada
 - 2002 SIGNAUX, Dans le cadre de la rencontre annuelle du Regroupement des Centres autogérés du Québec (RCAAQ) au 3e Impérial, Granby,
 - 2002 Festival de cyberart, HTMLles/Maid in Cyberspace, Studio XX, Montréal
 - 2001 ALICA, 8 manoeuvres en quête de territoire, 3e Impérial, Granby

- **Artistes pour la paix**, un échange entre le Québec et la France/
 - 2002 <http://www.ville-fontanil.fr/paroles2002>

E X P O S I T I O N S E N D U O

- Juin 2002 **Techniques et imaginaire**, Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt, Québec, commissaire Françoise Le Gris.

EXPOSITIONS SOLO

Nov	2000	Autopsie du vide, Galerie R3, Université du Québec à Trois-Rivières, Qué.
Nov.	1998	, structures oniriques, Galerie Circa, Montréal, Qué.
Sept	1996	"INFRA" , 512, Édifice Belgo, Montréal, Qué.
		"Artefacts"
Avril	1996	512, Édifice Belgo, Montréal, Qué.
Juin	1995	Galerie d'art d'Outremont, Qué.
Janvier	1995	"et" 3e impérial, Granby, Qué.
		"Théâtres particuliers",
Janvier	1995	3e impérial, Granby, Qué.
Oct.	1994	Là Galerie, Trois-Rivières, Qué.
Nov.	1992	Maison de la Culture Frontenac, Montréal, Qué.

INTEGRATION DES ARTS A L'ARCHITECTURE

Réalisations

2007	"Nous" Collège Dawson, Montréal, Québec (photo et impression sur verre)
2007	"dans l'oeil de ce monde" Centre de cancérologie de l'hopitale Sainte-Justine, Montréal. (sculpture, verre, fibre de verre, impression sur vinyl, jet de sable).
1999	"Murmures" Pavillon Arthur-Buies, Laval, Québec. (bas relief, hologramme)
1994	"Mémoire" Hologramme au plancher, (hologramme et sculpture) Centre professionnel de Deux-Montagnes, St-Eustache, Québec
1993	"La Stravinsky", Sculpture, Casino de Montréal, Montréal Concours national d'intégration à l'architecture, (Holosculpture).

Finaliste des concours nationaux

2006	La Tohu, Cité des arts du cirque (Montréal)
1992	Monument-National (Montréal)
1991	Place des Arts (Montréal)

Sélectionnée pour participer

2007	Concours d'idée pour l'École Hotelière de Montréal, Calixa-Lavallée
2000	Concours de maquettes pour le CEGEP de Lanaudière (l'Assomption)
1996	Concours de maquettes pour le Théâtre du Nouveau-Monde (Montréal)
1995	Concours d'idées pour le Harbour Front (Toronto)
1995	Concours d'idées pour L'École de technologie supérieure (Montréal)

FILMS D'ANIMATION

1985	Radio Canada, assistante de Paul Dressen
------	--

- 1983 Elles courent! Elles courent!, réalisatrice et productrice
- 1982 No Exit, réalisatrice et productrice.
- 1981 Bleau et Dupéré, animateur (publicité télévisée)
- 1981 Animabec, animateur,(bande-annonce pour Radio-Québec)
- 1980 Potterton Production, Heavy Metal, intervaliste
- 1979 National Film Bord of Canada, Every Child, réal: Eugene Fedorenko
(récipiendaire d'un Oscar)

BIBLIOGRAPHIE

(Publications de M. C. Mathieu)

- 2007 Marie-Christiane Mathieu, *Être à sa place #1*, XXXBoite, Studio xx, octobre 2007
- 2007 Marie-Christiane Mathieu, Livres et revues, *Bernadette Wegenstein, Getting Under the Skin: Body and Media Theory*, Cambridge (MA) MIT Press, 2006, Parachute no 125, janvier 2007, p 158, Montreal
- 2005 Marie-Christiane Mathieu, L'aître (être+aire), développer l'intelligence des lieux, Parachute no 119, mai 2005, Montréal
- 2005 Marie-Christiane Mathieu, Aître ou ne pas aître, questions d'architecture, revue en ligne .dpi produite par Studio XX, janvier 2005
- 2004 Marie-Christiane Mathieu, Le temps de l'oeuvre réseau, Monument du vide, Art em pesquisa: Especificidades, vol: 2, Ensino e aprendizagem da arte, Linguagens visuais,. 13e édition de l'Associação Nacional de Pesquisadores em Artes Plasticas, (ANAPAP), Universidade de Brasilia, Brésil. p 302
- 2004- Marie-Christiane Mathieu, Monument du vide, découvrir l'aître cybernétique, Thèse de doctorat, Etudes et pratiques des Arts, Université du Québec, Montréal.
- 2004 Monument du vide / la voix,
Revue en ligne Archée, hiver 2004
- 2003 Marie-Christiane Mathieu, Monument du vide / la voix,
Revue Espace, automne 2003
- 2003 Marie-Christiane Mathieu, Smartbody.ca, Tagny Duff, Revue Espace, été 2003
- 2003 Marie-Christiane Mathieu, Oeuvres en processus pour public en développement, sur les oeuvres de Stéphanie Lagueux et de Julie Lapalme, Revue Espace, printemps 2003
- 2002 Marie-Christiane Mathieu, Oeuvre de référence la mesure du vrai et du faux, les stupas de Richard Purdy, Revue Espace, été 2002.

- 1999 Marie-Christiane Mathieu, "L'espace potentiel du cyberspace et l'imaginaire collectif", Débats sémiotiques, Société de Sémiotique du Québec, Volume 5, numéros 1-2, 1999
- 1997 Marie-Christiane Mathieu, " Les 162 mots de la présidente" Effet de lieu, une non-exposition, Éd. 3^e impérial, Granby, Canada
- 1996 Marie-Christiane Mathieu "Light, Transparency and Disappearance ; Following the Movement of Art" Holography Network proceedings, Akademie der Künste, Berlin, Allemagne
- 1996 Marie-Christiane Mathieu, "Réflexion sur la perception et la symbolique de la lumière dans une installation holographique", Mémoire de maîtrise, UQAM
- 1996 Marie-Christiane Mathieu, "Culture/culture", ESPACE, printemps 96
- 1996 Marie-Christiane Mathieu, "Solaris : A Research on Solar Holograms" IS&T/SPIE Proc. Vol. 2652, USA
- 1995 Marie-Christiane Mathieu, "Hacernos ver la Luz", Revista Karas, no.11, Madrid
- 1995 Marie-Christiane Mathieu, "Solaris : Experimental Solar Holography", LEONARDO, MIT Press, Vol 28 num 3 1995, USA
- 1995 Marie-Christiane Mathieu, "Lumière absolue", Ciné-Magie, des premières images aux nouvelles images, 100 ans du Cinéma, Festival International d'animation de la ville d'Annecy, France
- 1993 Marie-Christiane Mathieu, "SVH " "(système de visualisation holographique) " SPIE Proc. Vol. 2043, USA
- 1991 Marie-Christiane Mathieu "Movement and holography : an artistic research..." SPIE, vol 1600, International Symposium on Display holography (1991) USA
- 1989 Marie-Christiane Mathieu "Ils m'ont dit : You should call that a holographic slit animation" ASIFA, vol 17, no 1, octobre 1989, Canada
- 1987 Marie-Christiane Mathieu "L'holographie : La photographie en trois dimensions", Photo Sélection, Mars-Avril 1987, Canada
- 1986 Marie-Christiane Mathieu, " Parlons maintenant holographie" , ASIFA, Vol 14, no 2, septembre 1986, Canada
- 1986 Marie-Christiane Mathieu, L'avenir de l'animation : l'ordinateur. Un entretien avec Daniel Langlois, ASIFA, Vol 14, no 2, septembre 1986, Canada

B I B L I O G R A P H I E

(Publications sur le travail de M. C. Mathieu)

- 2006 Manon Blanchette, Le numérique ou la dynamique d'une réconciliation inachevée, ETC, #76, p8-12.
- 2005 Aline Beaudoin et Chantal Legendre, Parole d'artistes, Artistes pour la Paix, Éd. Le Sabord, Qué. et Édition Alzieu, France, p13 et p15.
- 2005 Maria Nengeh Mensah, Dialogues, sur la troisième vague féministe, Les éditions du remue-ménage, Montréal p18,
- 2004 Monumento do Vazio : os caminghos de uma nova expressao artistica, Tribuna Feirense, Feira de Santana-BH, sexta-feira, 31 de dezembro de 2004
- 2004 Michel Hellman, Sculptures et identité, Le Devoir, 29-20 juin 2004, p E6
- 2004 Rose-Marie Arbour, *La sculpture et le vent. Femmes sculpteures au Québec*, opuscul de l'exposition, Circa, Montréal
- 2004 Serge Fiset, *La sculpture et le vent. Femmes sculpteures au Québec*, Essai, CDD3D, Montréal
- 2003 Juan Solis, Muestran experimentacion con nuevos medios filmicos, El Universal, 5 de diciembre, Mexico.
- 2003 ALICA, 8 manoeuvres en quête de territoires, Ed. 3e Impérial, Québec
- 2003 Slavko Kacunko, Closed-Circuit-Media Installations. A Study on the History and Theory of Interactive Media Art, Cologne.
- 2003 Christine Palmiéri, l'Art du vide, revue ETC, hivers 2003
- 2002 Jean Dumont, Marie-Christiane Mathieu et Monique Voyer, Au-delà des techniques, Vie des Arts, automne 2002, no 188.
- 2002 www.ontogenetic.org, www sculpture, Revue Espace, www.sculpture, automne 2002, no 61, p53
- 2002 Bourses et Prix d'excellence, SUITE, Le magazine des diplômés de l'UQAM, automne 2002, p.7
- 2002 Françoise Legris, essai, Techniques et imaginaire, Monique Voyer et Marie-Christiane Mathieu, Fondation J.-Armand Bombardier, 2002, Valcourt, Canada
- 2001 Une oeuvre d'art sur le réseau Internet, Des artistes dans trois ville sont réunis. Le Nouvelliste, Arts et spectacles, vendredi le 2 novembre 2001, p21
- 2001 Isabelle Riendeau, *Marie-Christiane Mathieu, Vers de nouveaux territoires* Revue Espace, printemps 2001, no 55, p 22-25
- 2000 Françoise Legris, Mémoire et Antimémoire, Éd. d'art Le Sabord, Trois-Rivières
- 2000 Roland Paillé, Autopsie du vide, une exposition hallucinante, Le Nouvelliste, le 25 novembre 2000

- 2000 Francine Dagenais, Ordinatrices/Computers, in Textura, l'artiste écrivain- The Artist Writing, La Centrale- Powerhouse, p59 à 75
- 2000 Holography 2000, See it Feel it, Kongressbüro Holography 2000, Holography Center Austria. (Catalogue)
- 2000 L'intégration des Arts à l'architecture et à l'environnement, Bilan 98-99, p.20
- 2000 Bernard Paquet, "*Arts visuels : interdisciplinarité et nouvelles technologies*", Suites, le magazine des diplômés de l'UQAM, hiver 2000, volume 10, no 1, p.20-21
- 2000 Isabelle Riendeau, "*La double réalité des choses, l'État des choses...*", Vie des Arts, hiver 1999-2000, no 177, p.72
- 1999 Isabelle Riendeau, Temporalité et perception cognition en nouvelle technologie. Étude d'oeuvres de Joëlle Morosoli, Marie-Christiane Mathieu, George Dyens. Mémoire de maîtrise, UQAM, Montréal p 42 à 75
- 1999 Christine Palmiéri, "*Du concept au décept : un art de la résignation*", Spirale, septembre - octobre 1999, no 168, p.38-39
- 1999 Jean-Phillipe Uzel "*au-delà du romantisme... le collectif*" ETC Montréal, no 46 p.17
- 1999 Marie-Eve Charron, "*Mémoire et Antimémoire*", Galerie de l'UQAM, Montréal 15 janvier - 20 février, Parachute, no 95
- 1999 Marilyn Burgess, "*Mémoire et antimémoire*" Fuse Magazine, vol 22, no 3 (sept 1999) p 46-48
- 1999 Bernard Paquet, "*Détour par Bali*", Vie des Arts, printemps 1999, no 174
- 1999 Bernard Lamarche "*Sur les traces de Mead et de Bateson, Une scénographie impressionnante à partir d'un champ de fouilles*", LE DEVOIR, 14 février 1999
- 1999 Marcus Miller, "*I've Got my I On You, Turning Over Anthropology*", HOUR 4-10 février
- 1999 Isabelle Riendeau, "*Quand l'intangible prend forme*", Vie des Arts hiver 98-99, no 173, p 68
- 1998 Martin Francoeur, "*L'art plus que visuel*", Le Nouvelliste, le samedi 4 avril 1998
- 1998 Jean-Jacques Bernier, "*Les nouvelles images de la lumière*", Vie des arts, Hiver 1998, no169
- 1998 Sylvain Campeau, "*Les mots et l'image des choses*", MIX, hiver 1997/98, vol 23.3
- 1998 Céline Mayarand, "*Photographie et immatérialité*", Parachute, no 89
- 1997 Revue Spirale, septembre-octobre,1997 p18-19
- 1997 Bernard Lamarche, "*Présence remarquée... et remarquable*", Le Devoir, 13-14 septembre 1997

- 1997 Marie-Josée Jean, "*Les Incorporels*", Photographie et Immatérialité, Mois de la Photo (Catalogue), Vox populi
- 1997 Françoise LeGris, "*Marie-Christiane Mathieu Supra/Infra...ou de l'holographie*," Revue Espace, Mars 1997
- 1996 "*Terre en transit, migration, transformation, mémoire, temps*", Vie des arts, été 1996, no 163
- 1996 7e Biennale nationale de Céramique, 1996, (catalogue)
- 1996 Édition sur le Virtuel, Le Sabord, printemps-été 1996
- 1996 Michel Saint-Germain, "*De la lumière plein la tête*", Guide Ressource, avril 96
- 1995 Jay Kravetz, Museum Announces November Exhibit, Coastal Observer, Lake Worth Florida, 9 novembre 1995
- 1995 "*Des installations holographique de Marie-Christiane Mathieu*", L'Express d'Outremont, 2 juin 1995
- 1995 Charlie Fidelman, "*La Chambre lumineuse : Simmering illusion comes to life*", The Gasette, 15 juin 95
- 1995 Barclay Fortin, "*L'holographie : un art hallucinant, Marie-Christiane Mathieu présente ses oeuvres immatérielles*", La voix de l'est, 28 janvier 1996, p. 26
- 1995 "*In Light of Our Reflection*", Visions of art and Science, (catalogue) March 1-- April2, 1995 TUFTS, Boston
- 1994 L'intégration des Arts à l'architecture et à l'environnement, Bilan 93-94, p17.
- 1994 "The Creative Holography Index", The International Catalogue for Holography, Monand Press, Nottingham, Angleterre
- 1993 "Les arts au Casino", Casino de Montréal, catalogue souvenir, Loto-Québec.
- 1992 Jean Dumont, "*L'art et la complicité*", Le Devoir avril 1992
- 1992 Jean Dumont, "*La pyramide de la réalité*", Le Devoir, 19 déc. 1992
- 1992 "L'autre transparence", Catalogue, Les Edition du CAHP, 1992.
- 1992 Madeleine Vaillancourt, "*La Place des Arts vous réserve un prix de consolation*" Habitabec Montréal, 24 avril 1992, p.86
- 1987 Richards Martineau, "*Marie-Christiane Mathieu Les années-lumière*" MTL Montréal, Juin-juillet 1987 p.5
- 1986 La magie du laser, l'holographie, La Presse,
- 1984 Gérald Baril, Le Cinéma Intégral, Québec Science, juin 1984, p 53
- 1883 Nederlandse en Intervational animatiefilm, catalogue, Hollande, p.25
- 1983 Québec Science, Mars 1983, p28

